



РОССИЙСКАЯ НАУЧНО-СОЦИАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ И ШКОЛЬНИКОВ
«ШАГ В БУДУЩЕЕ»



Головной Координационный центр
Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников
«Шаг в будущее» в Иркутской области
Положение

о проведении I Регионального конкурса юных модельеров и дизайнеров

Раздел I. Общие положения

1. Региональный конкурс юных модельеров и дизайнеров для учащихся (далее – Конкурс) проводится в рамках Форума Всероссийской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» по Иркутской области и согласно Положения Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» научного направления инженерной выставки (индекс направления 7 ПИ и Д) «Прикладное искусство и дизайн» - выполнение научно-творческой работы в области прикладного искусства и дизайна «Прикладное искусство», Управлением образования администрации города Усолье-Сибирское и представительством Координационного Центра Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» по Иркутской области в городе Усолье-Сибирское (далее – Координационный центр).

2. Конкурс является ежегодным открытым мероприятием.

3. Конкурс проводится при поддержке научной и педагогической общественности, являясь примером интеграции академической науки и образовательных организаций, объединяя заинтересованных в выявлении и развитии талантливой молодежи.

4. Положение определяет:

- 1) место и сроки проведения Конкурса;
- 2) требования к участникам Конкурса;
- 3) этапы и порядок проведения Конкурса;
- 4) процедуру подведения итогов и награждения победителей.

Раздел II. Цель и задачи Конкурса

Цель: развитие и популяризация художественного творчества, профессиональная ориентация молодежи, мотивация учащихся к развитию творческого потенциала, формирование интереса к прикладному искусству.

Задачи:

- развитие художественного вкуса и эстетического восприятия у подрастающего поколения;
- создание интерактивной площадки для реализации творческих идей молодых авторов;
- обеспечение организационных и технических условий для проведения выставок и дефиле с широким участием заинтересованных лиц;
- профессиональная ориентация и активизация интереса творческой и перспективной молодежи к различным аспектам работы дизайнеров;
- профессиональная, организационная, рекламно-информационная, методическая поддержка участников.
- формирование у учащихся навыка творческой и учебно-исследовательской деятельности в области прикладного искусства;
- создание условий для самовыражения, укрепления и расширения творческих способностей учащихся;

- сохранение народных традиций через возрождение и популяризацию прикладного творчества;
- пропаганда культуры стиля и имиджа человека.
- формирование и развитие культурных связей между регионами.
- развитие и формирование креативной профессиональной среды в области моды.
- расширение социального партнерство, поддержать учащихся и педагогических работников образовательных учреждений в становлении творческих, научных, профессиональных связей.

Раздел III. Участники Конкурса

В Конкурсе принимают участие учащиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, занимающиеся художественным и прикладным творчеством в областях изготовления и дизайна одежды и аксессуаров, организации и оформления пространства.

5. Конкурс проводится среди обучающихся 8-11 классов.
6. К участию в Конкурсе допускаются работы только с одним автором.
7. Работы должны быть выполнены самостоятельно, и содержать новые научные, исследовательские или прикладные результаты. При подготовке работы допускается участие научных руководителей в качестве консультантов.
8. Участник может представить на Конкурс только одну творческую работу в одной номинации:
 9. Требованиями к работам художественно-прикладного творчества являются:
 - 1) описание техники выполнения;
 - 2) пошаговая последовательность выполнения работы;
 - 3) описание используемых материалов;
 - 4) авторская находка-оригинальность выполненной работы;
 - 5) практическая направленность;
 - 6) новизна и актуальность.
 10. Работы, имеющие реферативный характер, к участию в Конкурсе не принимаются.
 11. На Конкурс принимаются научные, исследовательские, прикладные и творческие работы **по направлениям.**

Направления:

- **«Дизайн одежды»**

Номинации:

- > **«Современный мир»** - повседневная одежда современного человека любого рода деятельности и социального статуса; одежда для реальных жизненных ситуаций.
- > **«Фольк-мажор»** - одежда с использованием различных этнических мотивов и традиций.
- > **«Футорами»** - поиск новых авангардных форм и решений в моде.

- **«Дизайн головных уборов и аксессуаров – в ногу со временем»** -

изготовление аксессуаров, украшений в разных стилях, техниках, из различных материалов

Номинации:

- > Дизайн головных уборов
- > Дизайн аксессуаров и украшений

- **«Объектный дизайн»**

Номинации:

- > Кукольный дизайн
- > Объектный интерьерный дизайн (панно; композиции, арт-объекты, вышивка, пэчворк, авторский войлок).

- **«Экспериментальный текстиль»**

Номинации:

- Авторское декорирование текстильных полотен
- Разработка креативных текстильных материалов (из нестандартных материалов).

- **«Эскизная графика»**

Номинации:

Творческие эскизы моделей одежды.

- **«Конструирование одежды»**

Номинации:

- > Авторская разработка конструкции женской одежды
- > Авторская разработка конструкции мужской одежды
- > Авторская разработка конструкции детской одежды

Требованиями к работам художественно-прикладного творчества являются: описание созданного образа и стиля, авторская находка-оригинальность представляемой работы, практическая направленность, пошаговая последовательность выполнения работы, описание используемых материалов, а также оптимальность используемой технологии, новизна и актуальность.

12. Изделия и экспонаты, представляемые на Конкурсе, могут быть изготовлены из традиционных и нетрадиционных материалов (ткань, кожа, бисер, нитки, ленты, бумага и т.д.), выполнены в любой технике декоративно-прикладного искусства. Приветствуется творческий поиск и новаторство.

13. Авторы работ решают самостоятельно, в какое из предлагаемых направлений должна быть определена их творческая работа. После того как работа зачислена в одну из секций, её перевод в другую секцию (по желанию автора) невозможен.

Раздел IV. Порядок проведения Конкурса

14. Конкурс проводится в 3 этапа.

15. **I этап** – осуществляется сбор творческих работ до **30.10.2021 г.:**

в оргкомитет предоставляются следующие материалы:

- 1) заявка образовательного учреждения на участие (Приложение № 1) – высылается на адрес оргкомитета Конкурса nehlya-bubnova@yandex.ru. Имя файла обязательно должно содержать краткое наименование образовательного учреждения (например, *СОШ № 22_заявка_Модельеры*);
- 2) оригинал согласия родителей/законных представителей на обработку персональных данных (Приложение № 2);
- 3) тезисы в электронном формате на адрес оргкомитета Конкурса nehlya-bubnova@yandex.ru с пометкой *Тезисы_Модельеры*. Тезисы будут включены в электронный сборник материалов Конкурса. Имя файла обязательно должно содержать фамилию участника;
- 4) фотографии работ (не более 3-х) в формате .jpeg на адрес оргкомитета nehlya-bubnova@yandex.ru с пометкой *Фото_Модельеры*. Фотографии работ должны быть подписаны (*Название работы, Фамилия участника, школа, класс*), они так же будут включены в электронный сборник материалов Конкурса. Если коллекция работ составляет более трех экспонатов, допускается размещение нескольких экспонатов на одной фотографии.

16. Все материалы Конкурса оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по оформлению материалов, представленных на интеллектуальные соревнования «Шаг в будущее» для школьников (региональный этап).

17. Изделие-экспонат должно иметь этикетку (Приложение № 3).

18. К участию в очном этапе Конкурса допускаются работы, заявленные до указанного срока.

19. **II этап** - отборочный – с 25.10.2021 г. по 20.11.2021 г. – рецензионный этап.

20. **III этап** - дистанционный формат защиты творческого проекта – с 9.12.2021 г. по 11.12.2021 г.

21. Количество тематических секций определяется на основании заявок и допущенных к публичной защите творческих работ.

22. Демонстрация и защита творческих работ проходит в форме выставочной экспозиции (стендовой демонстрации) дистанционно. Участник самостоятельно оформляет стенд (стол, место презентации) и представляет необходимый демонстрационный материал. Элементы выставочной экспозиции: научная статья, аннотация или краткий конспект работы, плакат со сведениями о работе, макет, модель, образцы, фотоальбом, видеоматериалы, компьютерная программа и т.п.

23. Регламент выступления участников предусматривает публичную защиту работы (до 7 минут) и дискуссию (до 3 минут).

24. При регистрации участники предоставляют печатный экземпляр работы.

25. Участникам Конкурса необходимо иметь при себе печатный экземпляр текста работы и бейдж (Приложение № 4).

Раздел V. Оргкомитет и экспертные группы

26. Оргкомитет Конкурса является основным координирующим органом по подготовке, организации и проведению Конкурса.

27. Оргкомитет располагается по адресу представительства Координационного центра Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» по Иркутской области в городе Усолье-Сибирское и Усольском районе (г. Усолье-Сибирское, МБОУ «Лицей №1», Комсомольский проспект, д. 51, каб. 13).

28. В состав оргкомитета входят специалисты представительства Координационного центра Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее», специалисты Управления образования города Усолье-Сибирское.

29. Оргкомитет осуществляет руководство Конкурсом:

- 1) определяет тематику и количество секций;
- 2) подбирает и приглашает специалистов разных профилей для работы в составе экспертных групп;
- 3) разрабатывает и ведет необходимую документацию по организации и проведению;
- 4) обеспечивает конфиденциальность работ при их оценке;
- 5) оказывает необходимую организационную, информационную и методическую поддержки образовательным учреждениям, участвующим в Конкурсе;
- 6) решает организационные вопросы по подготовке и проведению.

30. Для экспертирования творческих работ участников Конкурса создаются экспертные группы. Состав экспертных групп формируется и утверждается приказом начальника Управления образования Администрации города Усолье-Сибирское после приема материалов на I этапе Фестиваля.

Раздел VI. Подведение итогов и награждение

31. Творческие работы участников Конкурса оцениваются экспертной группой после демонстрации, представления или стендовой защиты согласно критериям (Приложение № 5).

32. Результаты Конкурса оформляются итоговым приказом о проведении на основании протоколов работы секций и итогового протокола Конкурса.

33. По результатам оценки на секции могут быть приняты следующие решения:

- 1) определяется победитель и поощряется дипломом победителя за работу, набравшую наибольшее количество баллов;
- 2) определяются призеры, занявшие второе и третье места в секции, и поощряются дипломом призера;
- 3) остальные участники получают сертификат участника.

34. Победителем может считаться только один участник секции (в соответствии с возрастной категорией и направления в секции), набравший наибольшее количество баллов.

35. Творческая работа, получившая высокую оценку экспертной группы, может иметь рекомендацию на участие в региональных мероприятиях, которая направляется в оргкомитет.

36. Оргкомитет проводит отбор творческих проектов для участия в региональных мероприятиях согласно определенной для Координационного центра квоте.

37. Решения, принятые экспертными группами, с участниками не обсуждаются. Замечания, вопросы, претензии по работе Конкурса принимаются оргкомитетом в течение двух рабочих дней.

38. Результаты работы Конкурса можно узнать на следующий рабочий день после проведения Фестиваля на официальном сайте.

39. Оргкомитет оформляет и рассылает дипломы победителей, призеров и сертификаты участников.

40. По всем вопросам обращаться в Координационный центр, МБОУ «Лицей№1», кабинет 13, тел. 839543 63665

Заявка
на участие в региональном конкурсе юных модельеров и дизайнеров

Общеобразовательное учреждение _____
(краткое наименование по Уставу)

№ п/п	ФИО участника (полностью)	Класс	Название работы	Направление	Номинация	ФИО руководителя (полностью), должность, место работы	Контактная информация участника и руководителя (телефон и/или электронная почта)
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Пример</i> Симакова Юлия Викторовна	8	Русские кружева – волшебство или творчество	Стиль и грация	Романтический стиль	Дроздова Светлана Николаевна, учитель изобразительного искусства, МАОУ «СОШ № 22»,	Sveta@mail.ru – Дроздова С.Н. 87-654 –Симакова Ю.
2							

Директор
Дата

Согласие на обработку персональных данных
участника муниципальных интеллектуальных соревнований
Российской научно-социальной программы «Шаг в будущее»

Я, _____,
(ФИО родителя / законного представителя, полностью)
являясь законным представителем _____
(ФИО участника, полностью)

_____,
(дата рождения)
учащегося / учащейся _____ класса,
(образовательное учреждение)

проживающего(й) по адресу _____,
на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ[1],

выражаю свое согласие на обработку моих персональных данных и моего ребенка с учетом требований Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а так же публикацию тезисов, конкурсной работы или ее части, в том числе и в сети «Интернет» Оператору Муниципальному бюджетному образовательному учреждению «Лицей №1», расположенному по адресу: г. Усолье-Сибирское, Комсомольский проспект, 51.

Цель обработки персональных данных: документирование факта участия в интеллектуальных соревнованиях; констатация результатов учебно-исследовательской и творческой деятельности; индивидуальный учёт достижений, удостоверяемых соответствующими документами (приказами); регистрации по месту пребывания (в случае проживания в общежитии, гостинице).

Перечень обрабатываемых персональных данных: фамилия, имя, отчество, фото, пол, дата рождения, гражданство, документ, удостоверяющий личность (вид документа, его серия и номер, кем и когда выдан), место жительства/место регистрации, телефоны (в том числе мобильный), адрес электронной почты, конкурсные материалы для участия в интеллектуальных соревнованиях, материалы по итогам интеллектуальных соревнований, сведения о родителях: фамилия, имя, отчество, адрес, телефон.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, передача персональных данных с учетом действующего законодательства с использованием как автоматизированных средств обработки персональных данных, так и без использования средств автоматизации.

Настоящее согласие действует со дня его подписания в течение календарного учебного года или до дня отзыва в письменной форме и может быть отозвано путем подачи Оператору письменного заявления.

Подпись участника, достигшего 14-летнего возраста

Подпись родителя/законного представителя

(ФИО) _____ (подпись)
« ____ » _____ 20 ____ года

(ФИО) _____ (подпись)
« ____ » _____ 20 ____ года

Сведения, указанные в Согласии, подтверждаю

(Администрация ОУ)
« ____ » _____ 20 ____ года

(ФИО) _____ (подпись)

МП

Этикетка экспоната

Размер этикетки 10 см x 15 см.

Шрифт TimesNewRoman, кегль не менее 16.

Этикетка должна содержать:

1. Наименование изделия или коллекции.
2. Сведения об авторе – фамилия, имя, отчество (полностью).
3. Образовательное учреждение, класс (объединение, группа).
4. Руководитель работы – фамилия, имя, отчество (полностью), должность, место работы
5. Населенный пункт.
6. Год создания работы.

Макет бейджа Конкурса



Критерии оценивания творческих работ

1. Выставки-конкурса «Дизайн одежды»; «Дизайн головных уборов и аксессуаров – в ногу со временем»; «Объектный дизайн»; «Экспериментальный текстиль»; «Эскизная графика»; «Конструирование одежды»

№ п/п	Критерий	Уровни сформированности навыков выполнения и представления творческой работы		
		Начальный уровень (1 балл)	Базовый уровень (2-3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
1	2	3	4	5
1	Технический уровень исполнения изделия	Изделие выполнено неаккуратно, с нарушением технологии	Изделие выполнено аккуратно, но с небольшими нарушениями технологии	Изделие выполнено аккуратно в соответствии с технологией
2	Сложность выполнения изделия	Изделие соответствует начальному уровню сложности, не содержит усложняющих элементов	Изделие соответствует среднему уровню сложности, содержит простые усложняющие элементы (вшивание рукава, обработка элементов изделия обтачкой, накладные карманы и т.д.)	Изделие соответствует высокому уровню сложности, содержит усложняющие элементы повышенной трудности (разные виды застежек, наличие моделирующих вытачек, деталей оформления изделия и т.д.)
3	Дизайнерское мастерство	Изделие не имеет элементов дизайнерского оформления	Изделие имеет простые (заимствованные) элементы дизайнерского оформления	Изделие имеет элементы дизайнерского оформления, выполненные автором
4	Оригинальность и обоснованность методов, подходов и материалов для выполнения работы	Используются традиционные методы, приемы и материалы для выполнения творческой работы	Наряду с традиционными методами, приемами и материалами используются оригинальные (нетрадиционные). Методы излишне усложнены или упрощены, материалы не обоснованы, что, однако, приводит к неординарному результату	Наряду с традиционными, применяются новые, оригинальные методы, приемы и материалы для выполнения творческой работы, которые целесообразны и полностью обоснованы
5	Теоретическая и практическая ценность	Выполненная работа известна давно, теоретической и/или практической ценности нет	Выполненная работа известна, но рассматривается с новой точки зрения или имеет элементы новизны, вызывает теоретический и/или практический интерес	Выполненная работа имеет оригинальное решение или применение, может быть применена на практике
6	Творческое мастерство	Творческая работа (стенд, изделие или коллекция, макетный образец) выполнена	Творческая работа (стенд, макетный образец) выполнена автором самостоятельно, но с поддержкой	Творческая работа (стенд, макетный образец) выполнена автором самостоятельно, грамотно и

		автором при помощи руководителя; неаккуратна	руководителя; аккуратна, но требуется ее доработка	аккуратно
7	Качество защиты работы	Отсутствует четкость и ясность изложения, рассуждения нелогичны и неубедительны Автор слабо владеет содержанием творческой работы и навыками публичного выступления, нет понимания значимости выполненной работы и дальнейшего ее использования	Имеется понимание значимости и содержания выполненной работы; в работе и ответах на вопросы отсутствуют грубые ошибки, определены направления дальнейшего использования или развития выполненной работы, продемонстрированы навыки публичного выступления, но вызывает затруднение беседа с оппонентом	Продемонстрировано свободное владение и четкое представление о выполненной творческой работе, речь четкая и ясная, изложения и рассуждения, последовательны и аргументированы; показано свободное владение и публичного выступления, имеются критическая оценка работы и план ее применения и дальнейшего развития
8	Качество печатного варианта творческой работы	Печатные материалы отсутствуют либо выполнены без учета методических рекомендаций по оформлению, имеются грубые грамматические ошибки	Печатные материалы в целом выполнены в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению, имеются незначительные опечатки	Печатные материалы выполнены в соответствии с методическими рекомендациями по оформлению, ошибки отсутствуют

